

Lezersprofiel



Foto: Sjaak Ramakers

Wim Euverman werkt als illustrator dagelijks met Photoshop. Hij gebruikt het programma vooral om digitaal te schilderen. De laatste tijd gebruikt hij het programma graag om echte potloodtekeningen te combineren met digitaal schilderen of foto's. Wim is erg enthousiast over Photoshop en wil blijven leren: hij wil zich nu gaan verdiepen in 3D.

Wim Euverman

Hoe en wanneer ben je begonnen met Photoshop? Afbeeldingen maken zit in mijn bloed. Eerst maakte ik altijd tekeningen op papier en in 1996 kocht ik mijn eerste computer met tekentablet en Photoshop 5. Ik heb het meeste geleerd door veel met Photoshop te experimenteren. De eerste keer dat ik een illustratie digitaal aanleverde was heel spannend, ik had geen idee of het er gedrukt wel goed uit zou zien.



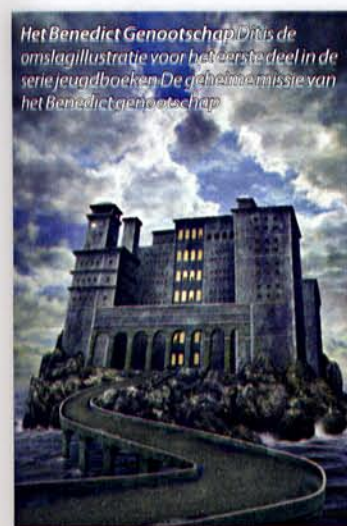
Ports of Europe Ik maakte deze illustratie voor een bordspel, met foto's van water en lucht als basis

Waar haal jij je inspiratie vandaan?

Wat me inspireert wordt vaak bepaald door de opdracht waar ik op dat moment aan werk. Gelukkig is inspiratie voor mij overal te vinden, bijvoorbeeld in architectuur of mensen op straat. Daarnaast ook in schilderkunst of het werk van kunstenaars die vroeger meegingen op ontdekkingsreizen om alles in tekeningen vast te leggen, het artwork in films, een mooie lucht of het oppervlak van een oude muur.



2000 mijlen onder zee Deze illustratie heb ik gemaakt voor een spellendoos, met bovenin ruimte voor tekst.



Het Benedict Genootschap Dit is de omslagillustratie voor het eerste deel in de serie jeugdboeken De geheimmissie van het Benedict genootschap

geheel afgebeeld en er was veel onderzoek voor nodig. De plaat is anderhalve meter breed en helemaal geschilderd in Photoshop.

Wat is jouw favoriete Photoshoptool? Wat gebruik je het meest?

Het Penseel is mijn favoriete tool, met zijn vele variaties in dekking, vorm en overvloeimodi. Direct daarna komt het gereedschap Verplaatsen, waarmee ik in een document met veel lagen met één Ctrl/Cmd-klik snel de laag kan selecteren waaraan ik wil werken. Ik gebruik ook graag verschillende overvloeimodi.

Wat vind je zelf het mooiste wat je tot nu toe met Photoshop hebt gemaakt en waarom?

Een favoriet werk heb ik niet, daarvoor zijn de onderwerpen te verschillend. Mijn vogelvlucht reconstructie van het middeleeuwse Dorestad vind ik nog steeds goed. De stad was nooit eerder in zijn

Wat vind je lastig om te doen in Photoshop of wat zou je graag nog beter willen leren?

Ik ben heel enthousiast over Photoshop en wil er als docent nog beter in worden om dit aan anderen over te brengen. Ik werk er dagelijks mee en doe nog steeds geweldige ontdekkingen. Er is trouwens



Dorestad anno 833 Een illustratie van onze belangrijkste handelsstad in die tijd, links onder komen de Vikingen aan

altijd wel iets waar ik beter in wil worden, op het moment is dat bijvoorbeeld 3D in Photoshop CS5 Extended.

Wat kunnen we van jou nog verwachten en wat zou je graag nog willen bereiken in de toekomst?

De laatste tijd gebruik ik graag een gescande tekening als basis voor een uitwerking in Photoshop. Zo'n combinatie van 'echt' en pixels brengt er iets handmatigs in. Het moet niet te perfect zijn, ik streef naar meer human touch. In de toekomst zul je illustraties van me zien in een ruwere, meer handmatige stijl.



Cambrum zee Dit geeft een beeld van het zeeleven zo'n 510 miljoen jaar geleden, voor een biologieboek



Napoleons op de Dam Dit maakte ik voor de Onderwijs televisie. Het laat een ontmoeting zien tussen Lodewijk en zijn beroemde broer

WERK IN UITVOERING

Wim legt uit hoe hij een Romeinse huursoldaat schildert



01 Schets Foto's en boeken over het onderwerp vormen de basis voor deze Romeinse huursoldaat. Ik begon met een nieuw, wit document en maakte boven de achtergrond een transparante laag voor de schets. Met een klein spetterpenseeltje heb ik de schets getekend. Voor het schild heb ik het gereedschap Aangepaste vormen (Ovaal) gebruikt in een extra laag onder de schetslaag en de vorm met de hand overgetrokken. Daarna heb ik de laag met het ovaal verwijderd.



02 Basistint Ik heb op een nieuwe laag de lijnen iets netter gemaakt en de laag met de oorspronkelijke schets verwijderd. Om onder de nieuwe schetslaag te schilderen heb ik de overvloeimodus op Vermenigvuldigen ingesteld, waarna ik hem vergrendelde. Op een nieuwe laag tussen de achtergrond en de schetslaag schilderde ik de basistint voor de huid.



03 Kleurvlakken Vervolgens maakte ik een laag waar ik andere kleurvlakken op schilderde, die bij de broekspijpen en de sjaal de huidskleur bedekken. Alleen langs randen werkte ik precies. Waar in een later stadium een laag met een andere kleur overheen komt schilder ik te ver door zodat er geen gaten ontstaan tussen kleurvlakken.



04 Meer schilderwerk De tuniek overlapt de armen en de broek, dus schilderde ik die op een nieuwe laag, inclusief de baard en sandalen. De baard is met een klein penseel in verschillende kleuren en dekking opgebouwd. Vervolgens schilderde ik op de volgende laag dekkend met een krulbeweging de maliën. Ik gebruikte hiervoor onder meer Doordrukken en Tegenhouden. De helm is nu bijna klaar, hij bevat al verschillende kleuren en dekkingen.



05 Afronding Ik selecteerde de tuniek, waarna ik een nieuwe laag en een laagmasker maakte. Door het masker kon ik tamelijk grof schilderen zonder buiten de vorm van de tuniek te komen. In de eindversie is op de broek het Ruisfilter toegepast en over het schild ligt een foto van een natuursteen. Tot slot heb ik de witte achtergrond verwijderd.

Maak jezelf bekend!
Wil jij je profiel ook wel eens op deze pagina's zien? Laat het ons weten! Stuur een e-mail naar profiel@photoshopcreative.nl, waarin je kort beschrijft wie je bent en wat voor soort werk je met Photoshop maakt. Vergeet niet om een aantal voorbeelden mee te sturen!